

CITY BREAK

HELSINKI, À LA CROISÉE DES ARTS

Un nouvel hôtel design vient d'ouvrir ses portes dans la gare mythique de la capitale finlandaise, point de départ d'une balade arty au cœur de la ville et aux alentours.

Par Sarah Chevalley



Flanquée de quatre colosses de granit rose au regard sévère, incarnation du fameux *sisu* (la force intérieure finlandaise), la gare centrale d'Helsinki en impose. Conçu par Eliel Saarinen, ce chef-d'œuvre Art nouveau abrite depuis le printemps dernier le Scandic Grand Central. Situé dans les anciens bâtiments administratifs de la gare, l'hôtel (3), conçu par l'agence FutuDesign, habite avec élégance les volumes gigantesques de l'édifice originel situé à quelques blocs du nouvel Amos Rex, « palais de Tokyo » finlandais ouvert en 2018. Bâti à l'arrière d'un pavillon moderniste abritant un célèbre cinéma (1), ce musée occupe un ancien parking dont les espaces sont éclairés par des oculi formant des dômes de béton à la surface (2). Tandis que les enfants glissent sur ces drôles de monticules, les salles en sous-sol ont été plongées dans une pénombre étudiée pour accueillir les dernières vidéos de Bill Viola.

DIALOGUE ENTRE L'ART, LE DESIGN, L'ARCHITECTURE

En attendant la réouverture au printemps prochain de Kiasma, vaisseau futuriste de Steven Holl, direction Emma, le Musée d'art moderne d'Espoo, à un quart d'heure de métro du centre d'Helsinki. Ce magnifique bâtiment fonctionnaliste en verre et béton abrite depuis quinze ans un pôle muséal où dialoguent art contemporain, design et architecture. On y découvre notamment Alicja Kwade, plasticienne berlinoise dont les sculptures poétiques et énigmatiques, exposées le mois dernier lors de la première biennale d'art contemporain d'Helsinki sur l'île de Vallisaari (4), sont désormais visibles dans le nouveau quartier du port. Emma rend aussi hommage à deux monuments du design, Tapio Wirkkala et son épouse Rut Bryk, dont les créations iconiques sont régulièrement rééditées par la verrerie Iittala

et Artek, fondé par Alvar Aalto dans les années 1930. Impossible de visiter la métropole finlandaise sans faire un tour à la maison et à l'atelier du concepteur de génie. La répartition des espaces ouverts sur la nature, l'ingénieuse utilisation de l'éclairage et la chaleur du mobilier en bois blond en font un modèle inégalé d'architecture fonctionnaliste et organique.

À une heure de train, au départ de la gare centrale d'Helsinki, le village de Fiskars, célèbre pour ses ciseaux à poignée orange, est devenu un repaire d'artistes et d'artisans depuis le départ de l'usine dans les années 1990. Posés au bord d'une rivière bucolique, les anciens ateliers de métallurgie sont désormais occupés par des éditeurs comme Nikari, réputé pour ses meubles respectueux de l'environnement, mais aussi par des céramistes comme Karin Widnäs, qui a fondé Kwum en 2019, le Musée de la céramique finlandaise dont l'entrée vaut à elle seule le détour. Mais ce sont peut-être les sphères finement travaillées d'Erna Aaltonen, aux couleurs subtiles inspirées par la nature, qui résument le mieux le design finlandais, avant tout un état d'esprit.

CARNET PRATIQUE

Y ALLER : Finnair (Finnair.com) opère 9 vols Paris-Helsinki par semaine, à partir de 88 € A/R. Davantage de liaisons à partir de novembre. **SÉJOURNER :** Scandic Grand Central Helsinki (Scandichotels.com) propose des chambres à partir de 110 € la nuit, petit déjeuner compris. **SE RESTAURER :** dîner au Savoy (Savoyhelsinki.fi), le restaurant iconique décoré par Alvar Aalto, récemment rénové par la Britannique Ilse Crawford, à partir de 70 €. On recommande aussi le succulent Nolla (Restaurantnolla.com), pionnier du « zéro déchet », environ 25 € le plat. **À VOIR :** « Bill Viola : Inner Journey », jusqu'au 27 février 2022 au Musée Amos Rex (Amosrex.fi). Se renseigner auprès de l'office de tourisme d'Helsinki (Myhelsinki.fi) et du village de Fiskars (Fiskarsvillage.fi) pour connaître les expositions, les musées et les artistes à découvrir.